


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.09

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

Год набора: 2024

Химки – 2024 г.

Фонд оценочных средств по
дисциплине

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.04 «Дирижирование»
программа «Дирижирование оркестром народных
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов
ФМИ МГИК
Конарев М.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Народных инструментов
ФМИ МГИК

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| 1. Перечень компетенций | 4 |
| 2. Планируемые результаты обучения | 4 |
| 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения | 7 |
| 4. Оценочные средства | 32 |
| 4.1. Задания для проведения «Технического зачета» | 32 |
| 4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации | 32 |
| 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации | 33 |

1. Перечень компетенций

Таблица 1

| | |
|--------------|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| ПК-4 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

| Коды компетенций | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | |
|------------------|---|---|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знать | - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | | Уметь | - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | | Владеть | - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать | - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; |
| | | Уметь | - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | | Владеть | - свободным чтением музыкального |

| | | | |
|-------------|--|---------|---|
| | | | текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | Знать | <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
| | | Уметь | - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией. |
| ПК-4 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения | Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - методы проведения промежуточной и итоговой аттестации, оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего |

| | | | |
|--|---|---------|---|
| | дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | | профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства |

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|---|---|--|--|------------------|------|---|--|--|---------------------------------------|
| Код | Наименование | | | | | | | | | |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знать • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль | Исполнение гамм, этюдов, пьес | Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----|--|--------|---|---|---|-----------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста. <p>+RC</p> | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 7 |
| | | | <p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p> | II | | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе | Таблица 8 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|--------|---|---|---|-----------|
| | | | | | | | | | самооценки. | |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 7 |
| | | | | | III | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен развивать свое исполнительское мастерство на | Таблица 8 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|--------|---|---|---|-----------|
| | | | | | | | | | основе самооценки. | |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 7 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I V | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен развивать свое исполнительское | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--|---|--------|--|---|---|-----------|
| | | | | | | | | й | мастерство на основе самооценки. | |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Таблица 7 |
| ОПК -2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.; Уметь • грамотно прочитывать нотный | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль | Исполнение гамм, этюдов, пьес | Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------|----|--------|---|---|---|-----------|
| | | | <p>текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. | | | | | | разными видами нотации | |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Таблица 7 |
| | | | | Работа над | II | 1-7 | Текущий контроль | Исполнение | Способен | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--------|---|---|---|-----------|
| | | | | гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | | | (поверка СРС на каждом занятии) | гамм и этюдов | воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен воспроизводить сольные музыкальные | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|------|---|--|---|-----------|
| | | | | | | | | | сочинения, записанные разными видами нотации | |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й | III | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведени й | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер- | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|--------|---|---|--|-----------|
| | | | | | | | | | классы) | |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Таблица 7 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I V | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|--------|---|---------------------------------|--|-----------|
| | | | | | | | | | работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Таблица 7 |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным сольным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | Знать • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль | Исполнение гамм, этюдов, пьес | Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром. | Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|--------|---|---|---|-----------|
| | | | исполнительского коллектива; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией. | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 7 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по | Таблица 6 |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|---|---|-----------|
| | | | | | | | | | стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром. | |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 7 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | III | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный | Исполнение | Обладает | Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------|---|-----------|--|--|--|-----------|
| | | | | й | | | (рубежный) контроль (технический зачет) | гамм и этюдов | достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональны м репертуаром. | |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведени й | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер- классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сесс я | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведени й | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 7 |
| | | | | Работа над | I | 1-7 | Текущий контроль | Исполнение | Способен | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--------|---|---|--|-----------|
| | | | | гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | V | | (поверка СРС на каждом занятии) | гамм и этюдов | развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром. | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | v | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен определять и реализовывать | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|---|--|---|--|---|------|---|---|---|-----------|
| | | | | | | | | й | приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствовани я на основе самооценки | |
| ПК-4 | Способен проводить учебные занятия по профессиональны м дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально- инструментально о искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Способен осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации по профессиональны м дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально- инструментально о искусства | Знать - основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкальн+RCo- | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й | I | 1 | Входной контроль | Исполнение гамм, этюдов, пьес | Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональны м репертуаром. | Таблица 6 |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведени й | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|----|--------|---|---|--|-----------|
| | | инструментального искусства - методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства Уметь - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по про+РСфилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - организовывать самостоятельную | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 7 |
| | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром. | Таблица 6 |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-----|--------|---|---|---|-----------|
| | | <p>работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования+R[-21]С по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть опытом подготовки и проведения учебных занятий по</p> | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 7 |
| | | | <p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p> | III | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по | Таблица 6 |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------|--------|--|---|---|-----------|
| | | | профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | | | | | стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром. | |
| | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
| | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 7 |
| | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I V | 1-7 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | 8 | Межсессионный | Исполнение | Обладает | Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--------|--|--|--|-----------|
| | | | | й | | | (рубежный) контроль (технический зачет) | гамм и этюдов | достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональны м репертуаром. | |
| | | | | | | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | v | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки. | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер- классы) | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствовани | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|
| | | | | | | | | | я на основе самооценки | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|

3.1.Критерии оценивания для Входного контроля и Межсессионного рубежного контроля

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

| | |
|--|-------|
| 1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио. | баллы |
| уверенное исполнение без ошибок | 5 |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок | 4 |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок | 3 |
| исполнение программы сорвано, задание не выполнено | 2 |
| 2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32) | баллы |
| распределение дыхания правильное, взятие дыхания короткое и не нарушает темпо-ритмическое движение | 5 |
| при исполнении задания студент допускает ошибки в распределении дыхания, которые не нарушают темпо-ритмическое движение | 4 |
| дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение | 3 |
| исполнение программы сорвано, задание не выполнено | 2 |
| 3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.) | баллы |
| звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное | 5 |
| звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов недостаточно выразительное | 4 |
| звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное | 3 |
| исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами | 2 |
| 4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента) | баллы |
| тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный | 5 |
| тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами | 4 |
| тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый | 3 |
| тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый, | 2 |
| 5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио. | баллы |
| интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы | 5 |
| интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения | 4 |
| в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер | 3 |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер | 2 |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

| | |
|--|-------|
| 1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок) | баллы |
| точное исполнение нотного текста без ошибок | 5 |
| при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок | 4 |
| при исполнении этюда допущено более 5 ошибок | 3 |
| исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда) | 2 |
| 2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | 5 |
| допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | 4 |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | 3 |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | 2 |
| 3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения | баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | 5 |
| исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности | 4 |
| недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное | 3 |
| исполнение эстетически неприемлемое | 2 |
| 4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации. | баллы |
| интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы | 5 |
| интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения | 4 |
| в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер | 3 |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер | 2 |
| 5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | 5 |
| нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте | 4 |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | 3 |
| этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | 2 |

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2.Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Таблица 6

| 1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений. | ОЦЕНКА |
|--|---------------------|
| Нотный текст исполнен правильно, без ошибок | отлично |
| Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер | хорошо |
| В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой» | удовлетворительно |
| Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом. | неудовлетворительно |
| 2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | ОЦЕНКА |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | отлично |
| в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний | хорошо |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | удовлетворительно |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | неудовлетворительно |
| 3. Оценивается чистота интонации. | ОЦЕНКА |
| Интонация безупречная | отлично |
| Интонация с незначительными дефектами | хорошо |
| В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер | удовлетворительно |
| Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер | неудовлетворительно |
| 4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | ОЦЕНКА |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | отлично |
| нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная | хорошо |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | удовлетворительно |
| этиюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | неудовлетворительно |
| 5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины. | ОЦЕНКА |
| Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности | отлично |
| Исполняемая программа относится к средней категории сложности | хорошо |
| Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины | удовлетворительно |
| Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы | неудовлетворительно |
| 6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения. | ОЦЕНКА |
| Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную | отлично |

| | |
|--|---------------------|
| готовность к профессиональной исполнительской работе | |
| В сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения. | хорошо |
| Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта | удовлетворительно |
| Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта | неудовлетворительно |
| 7. Способен преодолевать сценическое волнение | ОЦЕНКА |
| Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы | отлично |
| В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением. | хорошо |
| Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения. | удовлетворительно |
| Студент не справляется с волнением. | неудовлетворительно |
| 8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения | ОЦЕНКА |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | отлично |
| продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа | хорошо |
| исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла | удовлетворительно |
| исполнение эстетически неприемлемое | неудовлетворительно |
| 9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода. | ОЦЕНКА |
| Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения | отлично |
| Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.) | хорошо |
| Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо. | удовлетворительно |
| Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п. | неудовлетворительно |
| 10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса | ОЦЕНКА |
| Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса | отлично |
| Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций | хорошо |
| В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста. | удовлетворительно |
| Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано. | неудовлетворительно |

При вынесении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

Таблица 7

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

| Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии | Баллы | Оценка |
|--|-------|---------------------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок | 5 | отлично |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками | 4 | хорошо |
| Студент не выполнил домашнее задание частично | 3 | удовлетворительно |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы | 2 | неудовлетворительно |

4. Оценочные средства

4.1.Задания для проведения «Технического зачета»

Семестр I

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр II

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр III

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

4.2.Задания для проведения промежуточной аттестации

Семестр I

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

Семестр II

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

Семестр III

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

| | |
|--|-------|
| | |
| Рубежный контроль (Входной рубежный контроль) | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

| Шкала оценок экзамена | |
|-----------------------|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) | |
|--|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку) | |
|--|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> | |